

Il Cassinista

Il mensile del liceo scientifico Cassini di Genova



FEBBRAIO 2026

La Redazione

Direttore e Vice: Francesco L. Cria, Ayla E. Grosso

Caporedattrice: Carlotta Traverso

Copertina: Amanda Buttini

Impaginazione: Carlotta Traverso

Illustrazioni: Chiara Cadeddu, Sofia Carriero,
Francesco L. Cria

Articoli: Aleksej, Alessio Offensi, Ambasciatori
Senior, Anonimo, Azzurra Mennuni, Carlotta Pinelli,
Carlotta Traverso, Caterina Succi, Chiara Giudice,
Ignoto, Incognito, Virginia Di Donna

“Come sulla Carta”



Il Cassinista (sito)

Breaking News, le versioni Digitali e tutti i giochi direttamente Online! (lo trovi in bio su ig)



@ilcassinista

Video-Extra sugli articoli, tutti gli eventi del Cassini, le migliori clip delle interviste



ilcassinistatecnici@gmail.com

Inviaci articoli, Copertine (x contest), idee di eventi

Scrivici Qui ↑ per entrare nel Giornale



Attualità



Scuola



Espressione



Dalle aule all'Europa: il Cassini incontra le scuole ambasciatrici e il Parlamento europeo

A cura degli Ambasciatori Senior

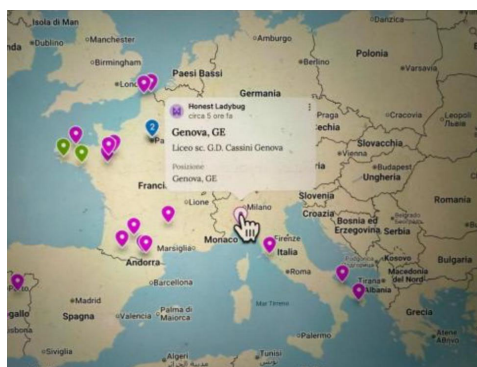
Il 6 febbraio il nostro Liceo ha partecipato ad un webinar dedicato al “Bilancio a lungo termine dell'Unione Europea” - Budget à long terme de l'UE (2028-2034) - insieme alle scuole europee ambasciatrici del Parlamento Europeo.

Le ambasciatrici senior sono state coinvolte per l'intera giornata grazie agli scambi tra colleghi europei di “buone pratiche” programmate nell'ambito del progetto EPAS, mentre gli ambasciatori junior sono stati invitati a prendere parte al dibattito programmato a fine mattinata con un europarlamentare membro-relatore della commissione del bilancio. L'ospite dell'evento, l'eurodeputato Jean-Marc Germain, ha spiegato in modo chiaro e coinvolgente in cosa consiste il bilancio a lungo termine dell'UE, rispondendo con grande disponibilità alle domande e alle curiosità degli

ambasciatori junior europei presenti. L'Eurodeputato francese ha sottolineato in modo efficace l'importanza del Bilancio a lungo termine definendolo un vero e proprio bilancio di investimento per l'Europa, pensato per finanziare progetti comuni e dare sostegno all'Unione per affrontare insieme le grandi sfide del presente e del futuro. Ha anche condiviso come fosse intenso e partecipato il dibattito in seno alla commissione tra i diversi gruppi parlamentari a seguito dei molteplici e controversi temi attuali tra cui la guerra tra Russia e Ucraina, la competitività dell'Unione, la transizione digitale, i cambiamenti climatici e la sicurezza europea. Solo unendo risorse e obiettivi, l'UE potrà riuscire ad ottenere risultati più efficaci rispetto alle singole azioni degli Stati membri, investendo soprattutto in settori fondamentali come lavoro, ricerca, tutela dell'ambiente, diritti sociali, agricoltura e sicurezza alimentare, con benefici concreti per cittadini, studenti, ricercatori, imprese e territori. Il prossimo bilancio entrerà in vigore dal 1° gennaio 2028. Nella sessione pomeridiana gli ambasciatori senior delle diverse scuole si sono condivisi idee e confrontati sulle attività previste per



promuovere l'Unione Europea e i suoi valori, anche in vista della Festa dell'Europa: si è trattato di un momento di scambio stimolante e ricco di idee, che ha messo in luce una forte complicità di dimensione internazionale. L'evento che ha coinvolto le scuole ambasciatrici di tutta Europa ha permesso al Liceo Cassini di sentirsi parte attiva ed integrante dell'Europa, consapevole che la cittadinanza europea non si studia solo sui libri, ma si vive in prima persona.



In questa pagina: **Dalle aule all'Europa: il Cassini incontra le scuole ambasciatrici e il Parlamento europeo**



Jack lo Squartatore

A cura di Virginia Di Donna

31 agosto 1888, Londra. Mary Ann Nichols era una prostituta, una delle tante, una di quelle che nessuno ricordava mai davvero e, se non fosse stato per la tragedia che ha posto fine alla sua vita, sarebbe rimasta nell'oblio di chi un suo posto nel mondo e nella società non le è mai stato concesso avere. La sua storia, e quella di tante altre donne come lei, non è fatta per i deboli di stomaco e per gli amanti della giustizia, dato che il caso del primo serial killer riconosciuto della storia resta irrisolto ancora oggi.

Il suo nome vero non lo sapremo mai, ma sicuramente tutti ricorderanno per sempre il suo soprannome con cui è passato alla storia, Jack lo squartatore.

Questo nome, celeberrimo, derivato da una firma su una lettera indirizzata alla Central News Agency e scritta apparentemente dall'assassino stesso, cela il volto di un uomo che, tra il 31 agosto e il 9 novembre 1888, tolse la vita e mutilò in modo orribile cinque donne. Questo numero è stabilito però senza contare molte altre donne e alcuni bambini le cui morti sono avvenute sia anteriormente che posteriormente al periodo di attività di Jack, ma che furono comunque associate a lui. Mary Ann Nichols, Annie Chapman, Elizabeth Stride, Catherine Eddowes e Mary Jane Kelly furono le cinque vittime confermate di Jack lo squartatore. Queste donne erano prostitute, emarginate dalla

società, scelte appositamente dall'assassino nel tentativo di non fare troppo scalpore, attaccando una classe sociale che non aveva abbastanza voce per urlare.

La storia, però, ebbe altri programmi per lui. Infatti, il caso fu immediatamente seguito dalla polizia di Whitechapel, quartiere degradato di Londra dove furono rinvenuti i corpi delle vittime, già a partire dalla prima vittima, Mary Ann Nichols.

A lei fu tagliata la gola al limite della recisione del capo, segnando così, il 31 agosto 1888, il primo tratto distintivo del modo consueto con cui venivano uccise queste donne. La seconda caratteristica peculiare del killer viene messa in evidenza dal suo secondo omicidio, avvenuto l'8 settembre 1888. Infatti, alla vittima, Annie Chapman, oltre alla recisione della gola, furono asportati diversi organi, elemento caratteristico del killer. Dopo questo omicidio, fu arrestato il bottegaio John Pizer, rilasciato poi per mancanza di prove. A questo punto la polizia si ritrovava senza alcun sospettato, ma ipotizzando che si trattasse di un qualche maniaco sessuale con un'ottima conoscenza di anatomia, data la precisione con cui aveva esportato gli organi.

Risalgono entrambi al 30 settembre i successivi due omicidi. Alla prima vittima, Elizabeth Stride, venne solo tagliata la gola e si ipotizza che l'omicidio non fosse stato portato a termine a causa dell'arrivo del cocchiere che

ritroverà il corpo.

E, sempre probabilmente, uccise la seconda donna, Catherine Eddowes, con più violenza proprio come accanimento per non essere riuscito a terminare il "lavoro" precedente. Infatti, alla donna, oltre a tagliare come di consueto la gola, esportò una grande quantità di organi, alcuni dei quali non furono ritrovati.

Al 9 novembre 1888, invece, risale l'ultimo omicidio accertato di Jack, quello di Mary Jane Kelly, il cui cadavere fu disposto, insieme agli organi che le furono esportati, in maniera estremamente accurata ed inquietante, non facendo ritrovare alla polizia il cuore.

Chi si celò dietro quell'ombra non lo sapremo mai e forse è questo che fece passare alla storia per sempre la storia di Jack lo Squartatore.



L'Angolo Ottuso

A cura di Chiara Giudice

Vino invecchiato. Vintage

Vino fermo. Vincolato

Vino coloso. Vinavil

Vino rotondo. Vinile

Gli alberi che hai fatto su scala? Salici

Come va la crescita? Alla grande

Se uno è accumulatore seriale e trova oggetti di pomeriggio è serale

Un uovo è stanco perché ha lavorato sodo



Crazy little thing called love

cinecassini



A cura di Azzurra Mennuni

Ghost: Trovarsi al posto sbagliato, nel momento sbagliato è quello che accade a Sam Wheat e Molly Jensen. Separati dal loro triste destino e aiutati dalla mitica sensitiva Oda Mae Brown, riusciranno a trovare pace le anime dei due poveri innamorati?



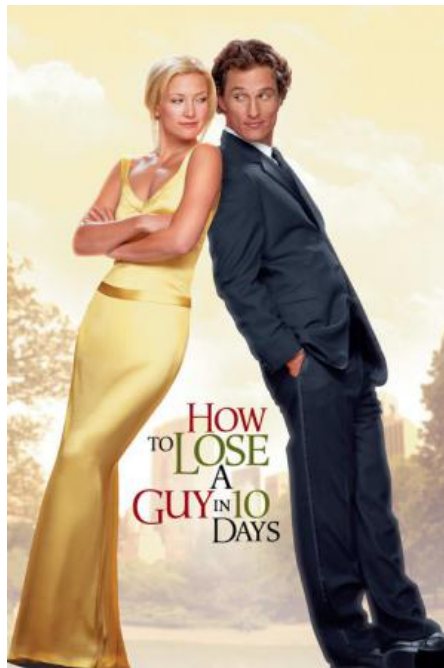
GHOST 1990

La rivincita delle bionde: Quando Elle Woods vuole raggiungere un obiettivo, solo poche cose possono ostacolarla: un taglio di capelli non alla moda o un vestito con troppo merletto. Lasciata dal suo fidanzato, andato ad Harvard per studiare legge, lei decide di superare il test di ingresso per entrare nella stessa sua facoltà. Riuscirà a superare tutte le sfide che la aspetteranno e a riconquistare il suo amato Warner?



Come farsi lasciare in dieci giorni: Andie Anderson, determinata a scrivere articoli importanti nella redazione presso cui lavora, non vuole per alcun motivo perdere la sfida propostagli dal suo capo: creare un articolo dal titolo 'Come farsi lasciare in 10 giorni' spiegando alle donne quali sono i comuni sbagli nelle relazioni sentimentali. Benjamin Berry vuole accaparrarsi un intero settore della sua azienda ma per farlo dovrà far innamorare in 10 giorni una ragazza.

Fidatevi, ne accadranno di belle!



Bridget Jones: Se però, non avete ancora trovato l'anima gemella, dovete assolutamente guardare "Il diario di Bridget Jones".

Bridget, una trentenne frustata e un po' troppo incline al fumo e alle figuracce cerca in tutti i modi di trovare la persona giusta per sé e decide di iniziare un diario per riproporsi di cambiare.

Incontrerà però Mark e Daniel, due uomini totalmente diversi.

Come andrà a finire?

Beh, dovrete scoprirlo voi vedendo questo classico assolutamente, imperdibile!



BRIDGET JONES

RENÉE ZELLWEGER

COLIN FIRTH

HUGH GRANT

Mia moglie per finta: Quando Danny Macabee, un celebre chirurgo plastico scapolo, si innamora di una ragazza conosciuta ad un pub, trascina nel suo vortice di bugie anche la sua segretaria Katherine Murphy e i suoi figli.

Dopo tutte le avventure che affronteranno, cambierà qualcosa fra i due?



				4			6	
	2	7		1			3	8
		9			6			
2					5	1	7	4
7			4			5		
	4			2				
		8		7				
1			8				4	

		5			7			2
						6		
9	1	7			8			
	8	6						3
			1					
		2				9		
7		3		5		8	6	
			4	7	2			
			6			5		



A cura di Carlotta Pinelli

Per tre giorni, Genova ha ospitato un evento di cui non molte persone sono a conoscenza: il GeMUN. Per chi non ne ha mai sentito parlare, GeMUN è una simulazione di una conferenza delle Nazioni Unite (il nome completo infatti sarebbe Genoa Model United Nations), in cui ragazzi delle superiori di varie scuole, sia italiane che estere, si dividono in diversi comitati e dibattono in inglese su temi molto attuali. I comitati di quest'anno erano SOCHUM, (Social, Cultural and Humanitarian) DISEC (Disarmament and International Security), LEGAL, CIGEPS (Intergovernmental Committee for Physical Education and Sport), WHO (World Health Organization), UNWOMEN (United Nations Entity for Gender Equality and the Empowerment of Women), SC (Security Council) E ICJ (International Court of Justice). I temi spaziavano tra i vari argomenti, diversi tra i comitati presenti, ma si basavano tutti sul tema della libertà e del progresso. I ragazzi hanno iniziato a scrivere resolutions e clauses (ovvero documenti con cui propongono

soluzioni e che vengono poi dibattuti e votati) durante la mattina del primo giorno. Nel pomeriggio vi è invece stata la cerimonia d'apertura, dove hanno partecipato personalità come l'assessora Rita Bruzzone, la presidente della fondazione FULGIS, il giornalista Valerio Lafrate e la delegata della UN Foundation Nataliia Andrusenko. Il secondo giorno è stato dedicato invece interamente al dibattito nei vari comitati, che è stato molto attivo e partecipato dai ragazzi e spinto da una volontà di fare un cambiamento nel mondo partendo dal dibattito con questa simulazione, in cui i delegati prendono sulle loro spalle la responsabilità di parlare a nome

di un paese e agire per il bene comune.

Infine, il terzo giorno è stato diverso per i comitati: infatti, mentre CIGEPS, UNWOMEN, SC, WHO E ICJ hanno continuato a dibattere sui temi proposti nei primi due giorni, i comitati di SOCHUM, DISEC e LEGAL si sono riuniti a Palazzo Ducale nella Sala del Maggior Consiglio per la General Assembly (o GA Plenary), che viene gestita dalla President of GA e dalla Co-President of GA e in cui vengono dibattute le migliori resolution presentate nei tre comitati nei giorni precedenti: in questo modo, i delegati dei vari comitati riescono anche a trattare temi diversi da quelli dibattuti prima così da poter aprire



Genoa Model United Nations

un'ulteriore sguardo sul mondo. Infine, il pomeriggio dell'ultimo giorno è dedicato all'emozione cerimonia di chiusura, in cui parlano i ragazzi dello staff, il Secretariat e i MUN directors, e dove sicuramente non mancano le lacrime di tutti ragazzi che hanno vissuto GeMUN per tutti gli anni

delle superiori.

In questi 5 anni, ho partecipato a GeMUN sia come delegata sia come chair, ovvero moderatrice del dibattito, e ritengo che questa sia una delle esperienze più divertenti e stimolanti della vita: il confronto aperto e il dibattito su temi così attuali al giorno d'oggi sono

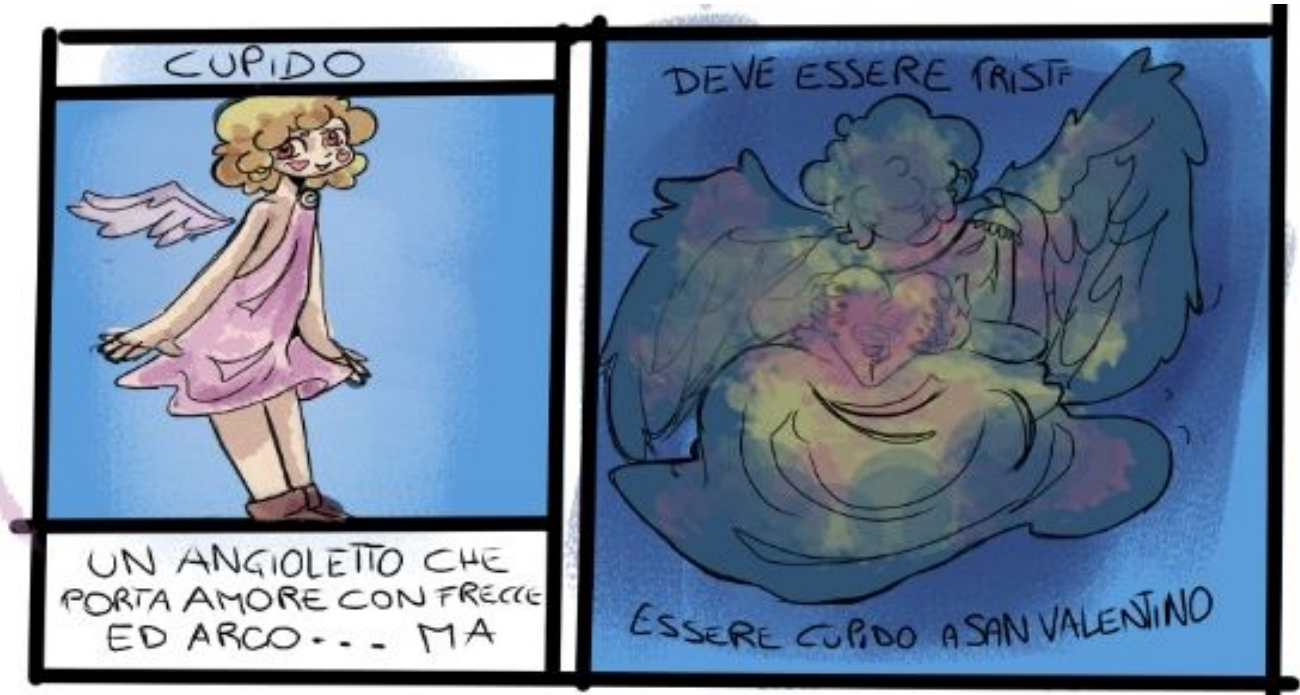
esperienze che aprono gli occhi al mondo della politica e della diplomazia che fanno crescere tantissimo l'individuo.

Per i prossimi ragazzi che avranno la possibilità di partecipare, vi dico soltanto di coglierla se potete e di immergervi in questo mondo stupendo della diplomazia.



Vignetta Umoristica

A cura di Chiara Cadeddu



ANAGRAMMI SPAZIALI

1) **ANAGRAMMI** Anagrammate le parole scritte nella tabella di sinistra, ottenendo nomi di elementi celesti che scriverete nella tabella di destra, in cui compaiono degli aiuti per trovare la soluzione. In quest'ultima, leggete in verticale le lettere nei riquadri grigi: otterrete il nome di una costellazione.

O	R	T	O						
T	E	I	E	R	A				
T	O	N	S	U	R	A			
N	U	O	R	A					
D	O	M	A	N	D	A	R	E	
L	A	R	I						
G	I	N	C	O					
O	G	I	V	E					
S	T	A	N	A	R	E			
P	R	O	S	C	E	N	I	O	

<i>Costellazione dello zodiaco</i>									
<i>Costellazione dello zodiaco</i>									
<i>Pianeta</i>									
<i>Pianeta</i>									
<i>Costellazione</i>									
<i>Costellazione</i>									
<i>Costellazione</i>									
<i>Pianeta</i>									
<i>Stella dello Scorpione</i>									
<i>Costellazione dello zodiaco</i>									



A cura di Azzurra Mennuni

Gli atleti olimpionici Tara Davis-Woodhall e Hunter Woodhall ci ricordano ogni giorno di come l'amore non abbia barriere, come anche la determinazione e costanza nel praticare al meglio il proprio sport. Tara Davis-Woodhall ha gareggiato nel 2024 nelle olimpiadi tenute a Parigi, dove ha vinto il primo posto nel salto in lungo femminile. Non è di certo da trascurare anche la sua vittoria del titolo mondiale indoor. Anche Hunter Woodhall ha conseguito notevoli successi nelle paraolimpiadi del 2024 vincendo nei 400 m, la medaglia d'oro e aggiudicandosi questo punteggio e la vittoria in soli 46.36 secondi.

Questi due atleti sono sposati ormai dal 2022, noti poi al pubblico come la mitica "coppia d'oro". In diverse loro interviste raccontano del loro incontro: Tara aveva notato Hunter mentre si riscaldava per una gara di 400 metri e lo aveva trovato fin da subito un bel ragazzo, notando le sue protesi solo in un secondo momento.

Hunter ha dichiarato invece, in un video YouTube del 2018 di aver

visto Tara correre gli ostacoli e di aver detto subito a un amico: "Sposerò quella ragazza" rendendosi quasi profeta di quello che sarebbe successo solo qualche anno dopo. In altre interviste si sono definiti a vicenda come "i più grandi sostenitori dell'altro" chiamandosi a vicenda la propria "roccia" e il suo "backbone". Aver condiviso la stessa passione per l'atletica leggera ha permesso,

ovviamente, ai due di legare più velocemente, riuscendo poi a capirsi e rendendo più semplice ogni allenamento o giorno difficile. Inoltre, anche dare il massimo per l'altro e motivarlo affinché raggiunga i propri obiettivi è un grande sintomo di amore e come dice Hunter Woodhall: "il supporto reciproco è come un ciclo d'amore che dà fiducia ad entrambi".



Voce all' Orchestra: Speciale Opera

A cura di Caterina Succi

Ci sono opere che si ascoltano: altre invece si vivono. Tra queste c'è sicuramente *Tristano e Isotta* di Richard Wagner, uno dei capolavori più sconvolgenti e rivoluzionari della storia della musica. Quando si entra in teatro per Wagner non si va solo ad assistere a uno spettacolo: si entra in un universo sonoro che cambia il modo stesso di percepire il tempo, l'amore, il desiderio. Composto a metà Ottocento, *Tristano e Isotta* racconta una storia medievale di amore assoluto e impossibile.

Ma Wagner non si limita a narrare una vicenda romantica: trasforma l'amore in una forza cosmica, irresistibile, quasi distruttiva.

Fin dalle prime battute del celebre preludio, si avverte qualcosa di nuovo. L'armonia non si "risolve" come ci aspetteremmo; resta sospesa, inquieta, tesa verso qualcosa che sembra non arrivare mai. È il famoso "accordo di Tristano", che ancora

oggi studiamo come uno dei momenti più rivoluzionari della musica occidentale. L'opera si sviluppa in un flusso continuo, senza arie chiuse o numeri separati come nell'opera italiana.

Qui la musica non si interrompe mai davvero: orchestra e voci respirano insieme, creando un tessuto sonoro denso, avvolgente, quasi ipnotico. I protagonisti non cantano semplicemente un sentimento: lo vivono fino in fondo, in un crescendo emotivo che culmina nel celebre "Liebestod", la morte d'amore finale, dove la musica sembra dissolversi in una luce infinita.

Dal punto di vista musicale, Wagner amplia l'orchestra, arricchisce i colori, utilizza motivi ricorrenti (i cosiddetti leitmotiv) per rappresentare emozioni, idee, presagi. È un modo nuovo di raccontare attraverso il suono: ogni tema ritorna trasformato, come accade nei nostri pensieri

quando qualcosa ci ossessiona.

Ma perché andare ad ascoltare *Tristano e Isotta*? Perché parla di desiderio, di conflitto interiore, di quella tensione tra ciò che vogliamo e ciò che è possibile. Parla di un amore che sfida le regole sociali e persino la vita stessa. E lo fa con una potenza emotiva che, a distanza di oltre centocinquanta anni, continua a scuoterci. So che Wagner può spaventare: è lungo, intenso, impegnativo. Ma proprio per questo è un'esperienza unica. Non si tratta di "capire tutto": si tratta di lasciarsi portare. Di accettare quella sospensione, quella tensione armonica che non trova subito pace — un po' come accade nelle emozioni vere. Vi invito davvero a provarci. Sedetevi in teatro, lasciate che il preludio inizi e permettete alla musica di fare il resto. Forse scoprirete che alcune opere non si ascoltano soltanto: si vivono.



A cura di Anonimo

Amore mio, sono qui in ospedale in attesa che mi portino in sala operatoria. È difficile scrivere questa lettera, ma lo farò affinché tu ti ricordi di me nel caso dovesse andare male. Potrei sembrare pessimista ma non voglio andarmene senza essere certo che tu sappia tutto ciò che provo per te.

Ricordo ancora il primo giorno che ci incontrammo, anche se ne sono passati parecchi di anni.

Eri così bella e raggiante che ti notai immediatamente. Forse non ti notai solo io, molti altri intorno a me si erano voltati verso di te. Alcuni probabilmente solo perché, come tuo solito, arrivasti in ritardo. Nella mia mente è ancora fervido il ricordo di te che spalancasti la porta, interrompendo di soprassalto la lezione.

Arrossisti immediatamente e con il capo chino ti dirigesti verso il primo posto libero. Casualmente era

quello accanto al mio.

Ci scambiammo un cenno veloce però non mi bastava, quindi allungando la mano mi presentai e tu con un grande sorriso facesti lo stesso stringendomi la mano. Questo fu il nostro primo incontro: frenetico ma memorabile, proprio come te.

Alla fine della lezione conversammo molto.

Le volte dopo, ci siedevamo uno accanto all'altro per parlare. Solo per conoscerci un po' meglio. Una sera, andammo a cena. Tu eri perfetta. Appena ti vidi, probabilmente sembrai un pesce lesso ma tu ridesti, in modo fragoroso come solo tu sapevi fare. Anche io cominciai a ridere. Ripensando a quella sera, sento ancora il timore di quando mi avvicinai a te e dolcemente cominciai a baciarti.

Fu un bacio morbido e passionale che quasi mi fece perdere la

ragione. Mi salutasti con un sorrisetto mentre lentamente aprivi il portone senza mollare il mio sguardo.

Rimasi ore in giro a smaltire l'adrenalina di quel momento. Sapevo che non sarei riuscito a dormire.

Dentro di me si sovrapponevano migliaia di emozioni diverse. Nulla potrà farmi dimenticare quel magico momento in cui ci unimmo in un abbraccio che per me durò delle ore. Da quel momento avevo fatto la mia decisione: mi avresti accompagnato per il resto della mia vita. E così fu.

Ci sposammo, il 20 aprile dell'anno dopo. Era stato tutto veloce ma allo stesso tempo non avevo alcun dubbio. Non ho mai avuto dubbi.

Niente mi ha mai fatto dubitare del mio amore per te.

Probabilmente non basta, ma spero che questo mio amore mi dia forza. Spero di rivederti presto.



I baci di cupido



A cura di Ignoto

➤ Ingredienti

- 250 gr di farina 00 oppure per la versione senza glutine Mix C Schär
- 1 uovo
- 80 gr di burro
- 30 gr di zucchero
- 3 gr di lievito per dolci
- 40 gr di acqua (è probabile si debba aggiungere un po' di più per la versione gluten free)
- 1 pizzico di sale
- 55 gr di cacao in polvere (per la versione marrone) oppure colorante liquido rosso q.b. (per la versione rosa)

➤ Per la decorazione

Per la decorazione si può scegliere tra 3 versioni

- Ganache al cioccolato
- 100 gr cioccolato al latte
- 100 gr panna per dolci



- Agar agar q.b. spray oppure amido di mais o fecola di patate
- Ganache bianca
- 100gr di cioccolato bianco
- 100gr di panna per dolci
- Agar agar in spray q.b. oppure amido di mais o fecola di patate
- Cioccolato fondente fuso q.b.

Procedimento:

In una ciotola unire la farina, l'uovo, lo zucchero, il lievito, il burro tagliato a cubetti e leggermente intiepidito e un pizzico di sale. Iniziare a mescolare e successivamente versare poco alla volta l'acqua fino a che lo richiede l'impasto, fino ad ottenere un panetto compatto e morbido, ma non appiccicoso.

In seguito, aggiungere il colorante oppure il cacao e lavorare su un piano fino a quando il panetto non è sodo e colorato omogeneamente.



Successivamente, formare delle palline da 40 g circa e posizionate su una teglia con carta forno, infornate a forno statico a 180° per circa 10 minuti.

Dopo questa prima cottura in forno, sfnare e schiacciarli con un cucchiaio creando una piccola fossetta centrale, e riporli nuovamente in forno per altri 10 minuti o fino a completare la cottura. Nell'attesa preparare la decorazione.



Per ganache: tritate con il coltello il cioccolato, portate a bollire la panna e versate il cioccolato tritato tutto in una volta, spegnere il fuoco e mescolare come una frusta.

Lavorare per qualche secondo la ganache con la frusta e riporla, ben coperta con pellicola, in frigorifero per 15 minuti. In

seguito, montare la ganache con le fruste elettriche per conferirle fermezza. Trasferite la ganache in una sac-a-poche stella e decorare i biscotti facendoli al centro e ultimando la decorazione con cioccolato o frutti di bosco.



Sanremo 2026: la settimana sacra

A cura di Incognito

Dal 24 al 28 febbraio, trenta artisti si sfidano all'Ariston sotto la direzione artistica di Carlo Conti, affiancato da Laura Pausini. Un'edizione plurale, senza una sola direzione musicale dominante: rap e urban con Luchè, Nayt, Dargen D'Amico e J-Ax; cantautorato con Levante, Fulminacci e Michele Bravi; pop trasversale con Serena Brancale, Raf e Francesco Renga. Tra i ritorni storici spiccano Patty Pravo all'undicesima partecipazione e Arisa, mentre i debutti di Sayf, Tredici Pietro e Bambole di Pezza portano linfa nuova. I testi raccontano un'Italia frammentata: c'è la ninna nanna dedicata a una bambina di Gaza firmata da Ermal Meta con "Stella stellina", l'ironia sull'intelligenza artificiale di Dargen D'Amico con "Al Al", la fine di una relazione lunga sette anni raccontata da Fulminacci, e la promessa d'amore "ora e per sempre" di Raf.

Fedez porta sul palco Marco Masini con "Male necessario" il duetto generazionale più imprevedibile del cast.

La serata cover: La quarta serata è quella dei duetti. Ditonellapiaga sfida il jazz cantando "The Lady Is a Tramp" con Tony Pitony. Serena Brancale porta "Bésame Mucho" insieme a Gregory Porter. Nayt interpreta De André con Joan Thiele. Michele Bravi duetta con Fiorella Mannoia, Luchè omaggia Grignani, e Sayf unisce Alex Britti e Mario Biondi per "Hit the Road Jack". Chiello sceglie Tenco insieme a Morgan, due anime spigolose per il brano più

malinconico del canzoniere italiano. Tommaso Paradiso va "in Paradiso e allo Stadio" con "L'ultima luna" di Lucio Dalla. Il momento più pop spetta alle Bambole di Pezza con Cristina D'Avena e "Occhi di gatto"; quello più esuberante a Elettra Lamborghini e Las Ketchup su "Aserejé".

I pronostici: la stampa è già con Ditonellapiaga e Fulminacci:

La vera notizia di questo Festival è il consenso quasi unanime della critica attorno a "Che fastidio!" di Ditonellapiaga. Mettendo insieme i voti di oltre venti giornalisti che hanno ascoltato le canzoni in anteprima, l'artista si piazza prima nella classifica aggregata della stampa.

FantaSanremo 2026: Accanto al Festival vero e proprio, come ormai da tradizione, corre il suo alter ego ludico. Il FantaSanremo funziona come il fantacalcio: ogni giocatore compone una squadra di 7 artisti tra i 30 in gara, con un budget di 100 "Baudi", la moneta virtuale dedicata a Pippo Baudo.

Si accumulano punti grazie ai bonus (standing ovation, citazioni, momenti virali) e li si perdono con i malus (inciampi, fischi, uscite dalla scena troppo rapide). Il gioco è gratuito su fantasanremo.com ed è arrivato a 3,8 milioni di utenti iscritti sulla piattaforma, con oltre un milione di squadre create per questa edizione. La sigla del FantaSanremo ha una sua storia ormai: nel 2023 fu affidata agli Eugenio in Via Di Gioia con "C'è un

tam tam", poi Naska con "Official Anthem", e nel 2025 Cristina D'Avena con "Occhi di FantaSanremo". Quest'anno il testimone è passato a Tony Pitony, e la scelta non poteva essere più centrata. Siracusano, identità celata dietro una maschera ispirata a Elvis, dissacrante e fuori controllo, Tony Pitony è uno che ignora le liturgie della musica italiana e tratta ogni contesto come materiale da smontare. La sigla si intitola "Scapezzolate" e racconta una tipica serata da fantallenatore: l'attesa davanti alla tv, le strategie dell'ultimo minuto, l'esultanza per i bonus e la disperazione per i malus. Il ritornello è diventato immediatamente virale.

Su Instagram ha superato 2,2 milioni di visualizzazioni, su TikTok 785mila, con una crescita di iscrizioni al gioco del +7,3% rispetto al 2025. Non è un caso che nel duetto del venerdì sera, Tony Pitony sia proprio l'ospite scelto da Ditonellapiaga: la favorita della stampa e la voce della sigla del FantaSanremo, insieme sul palco dell'Ariston.

Il cerchio si chiude. Sanremo 2026 si apre già con una favorita. Ma la magia dell'Ariston è che nessuno lo sa davvero fino all'ultimo voto, voi per chi tiferete?





OROSCOPO



Che marzo sia un mese pieno di soddisfazioni per tutta la classe!



Ariete

Marzo ti porta una bella carica di energia e voglia di fare. Sei in un periodo in cui riesci a concentrarti meglio del solito e i risultati si vedono. Qualche interrogazione andrà benissimo — fidati delle tue capacità e affronta le settimane con fiducia.



Toro

Mese tranquillo e produttivo. Riesci a trovare il tuo ritmo ideale tra studio e riposo, e questo si riflette positivamente sul rendimento. I professori apprezzano il tuo impegno costante. Continua così.



Gemelli

La tua curiosità questo mese è al massimo. Riesci a trovare interessante anche qualche materia che di solito ti pesa di più, e questo ti sorprende piacevolmente. Approfitta di questo slancio per recuperare qualche argomento in sospeso.



Cancro

Mese positivo, soprattutto nei rapporti con i compagni. L'atmosfera in classe è bella e tu sei tra chi contribuisce a renderla tale. Le stelle ti suggeriscono di non restare in disparte: ****partecipa alla prossima assemblea di istituto****, la tua voce merita di essere ascoltata.



Leone

Marzo ti mette in luce nel modo migliore. Hai voglia di metterti alla prova e le soddisfazioni non tardano ad arrivare. Un'interrogazione o un compito ti darà quella bella sensazione di aver dato il massimo. Ottimo periodo per prendere iniziative.



Vergine

Il tuo metodo di studio preciso e organizzato ti premia questo mese. Riesci a gestire tutto con equilibrio e senza stressarti troppo. Le stelle ti ricordano anche di concederti qualche pausa — te la sei guadagnata.



Bilancia

Mese di belle connessioni. Lavori di gruppo, confronti con i compagni, spiegazioni reciproche: marzo è il momento in cui il tuo lato collaborativo emerge al meglio. Anche lo studio sembra meno pesante quando lo condividi.



Scorpione

Hai una concentrazione invidiabile questo mese. Riesci ad andare a fondo degli argomenti, a capire davvero le cose piuttosto che memorizzarle e basta. I professori se ne accorgono, e anche tu ti senti più sicuro nelle interrogazioni.



Sagittario

La tua creatività è in grande spolvero. Hai idee, hai entusiasmo, hai voglia di esprimerti. Le stelle ti suggeriscono di non tenerlo tutto dentro: ****scrivi qualcosa per il giornale scolastico****, potresti sorprendere tutti — e sorprendere anche te stesso.



Capricorno

Il tuo impegno comincia a dare frutti concreti. Marzo è un mese in cui vedi i risultati del lavoro fatto nei mesi precedenti, e questa è una soddisfazione bellissima. Concediti anche qualche momento di leggerezza: te lo meriti.



Acquario

Mese stimolante, pieno di spunti e di pensieri originali. Riesci a portare una prospettiva fresca anche nelle discussioni in classe, e questo arricchisce tutti. Le stelle ti invitano a condividere di più le tue idee — ne vale sempre la pena.



Pesci

Marzo è un mese dolce e ispirato per te. La tua sensibilità ti aiuta a capire le cose in modo profondo, e questa qualità si nota anche nello studio. Un mese in cui ti senti bene con te stesso e con chi ti sta intorno.



GIOCHI MATEMATICI

A cura di Carlotta Traverso



1) Pensa a un numero. Moltiplicalo per 3. Aggiungi 6. Dividi il risultato per 3. Il risultato finale è 4. Qual era il numero iniziale?

2) Arturo ha 3 anni più di Noemi. Dopo 5 anni, la somma delle loro età

sarà 37. Qual è l'età attuale di ciascuno?

3) Hai monete da 1€, 2€ e 5€. Quante combinazioni di monete puoi usare per ottenere esattamente 20€, usando al massimo 10 monete?

4) In un piano, ci sono 15 punti, e ogni coppia di punti determina una linea. Quante linee diverse si ottengono se nessun tre punti sono collineari e quindi ogni coppia di punti determina una linea distinta?



Risposte su @ilcassinista



Cercami e Cerchiami



Sii meco



A cura di Aleksej

Quieta è la notte e svanisce il tuo ardore
 il vento accompagna fischiando
 il canto del mio dolore
 Inquieto è il cuore mentre stai andando

non sol mattina non sol sera
 areo1 lacrime scendono
 su tutto ciò che era
 e tutto distruggono

i tuoi passi e il tuo odore e le tue memorie
 son come zavorra ai miei piedi
 e solo a non morir serve riez

Aspettando e pazientando e pregando
 ch'Ella fe' meco quel che fe' teco
 portandomi lì 'ove za3 mi stai aspettando.

1. In abbondanza 2. Ridere 3. Già



Il Pomo d'oro



A cura di Alessio Offensi

Ah Afrodite, dammi quell'amore
 Che il fragile cor mi fa infiammare
 In cambio di questa mela pregiata Tu, o Dea
 Dammi i suoi capelli, perché li voglio toccare
 Fammi veder di che color sono le sue emozioni
 E la sua anima quando della pelle si spoglia
 Poiché noi siam nubi in tempesta

Oh Afrodite, dammi l'amore triste
 Che mi faccia piangere, urlare, strepitare
 Dalla gioia e dal dolore gocciolare
 e sanguinare
 Dalla volontà di vivere il mio cuor
 cicatrizzare
 Voglio l'amore che mi fa
 ribrezzo
 Voglio l'amore sicuro a esinguersi in
 guerra
 Voglio l'amor che è passione
 superficiale
 Voglio l'amore profondo e sentimentale

Fammi vedere dal frastuono delle mie urla
 Ciò che si spezza e ciò che si turba
 Dalla confusione quel che non erra più
 E dalla gioia ciò che si illumina e splende
 Dammi quell'amore per cui dò tutto o niente
 Per il quale rimarrò lo stesso a mani vuote

Voglio l'amore di una vita e dei miei figli
 Voglio l'amore che nei riflessi mi fa annegare
 Oh Afrodite, nella sessualità esperta
 Dammi ora la mia metà, così non cerco invano!
 Or insegnami, fammi da maestra

Sul concetto di amore, rendimelo chiaro!

Dammi quello che come 'l caffè è amaro

Voglio l'amore dolce e ingenuo tra gli
 adolescenti

L'atto segreto tra adulti, scovati nei
 tradimenti

O l'eros tra i pianeti, che nel cielo si
 muovon lenti

Esigo l'amor per il quale lotterò fino
 alla morte

Immeritevole dello sguardo della mia
 consorte

Dammi invece l'amor che non ha bisogno di
 baci

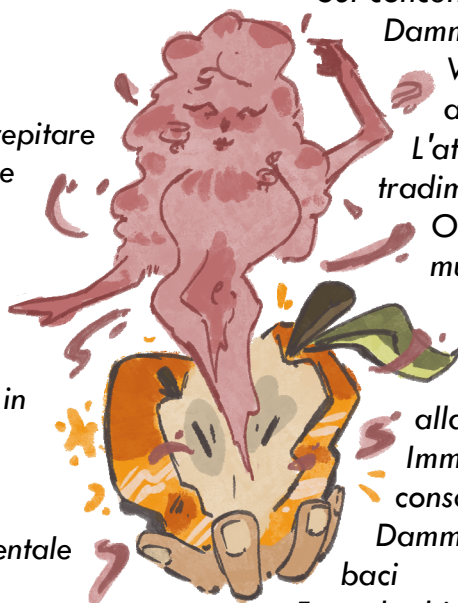
E non ha bisogno di vere o false promesse

L'amore che vive oltre l'uomo e la donna

L'amore familiare e di amicizia

Quello del sadico che sorride di malizia

Quello dell'eroe per la giustizia





Dalle aule all'Europa

Il nostro Liceo ha partecipato a un webinar sull'importanza del *bilancio* a lungo termine dell'**UE**, evidenziandone il ruolo strategico di investimento per *affrontare* le sfide future dell'*Europa* PG. 1



Sport + Amore = combinazione vincente

Tara Davis-Woodhall e **Hunter Woodhall**, *campioni olimpici* e paraolimpici, una coppia che dimostra come **amore**, *determinazione* e sostegno reciproco siano essenziali per il successo nello sport e nella vita. PG. 6



PLAYTIME

Lo trovi alle pagine

2, 4, 5, 9

Vai subito a
provarli !



Sanremo 2026:

la settimana sacra

Sanremo 2026 porta sul palco un festival sorprendente, tra *duetti*, *ritorni storici* e giovani promesse, mentre il **FantaSanremo** fa impazzire milioni di fan con la sua sigla virale interpretata da Tony Pitony, il re delle sorprese! Chi vincerà? PG. 8

SONO
ARRIVATE LE
LOVE
BOT
2' e 4' PIANO
mei Bagni